

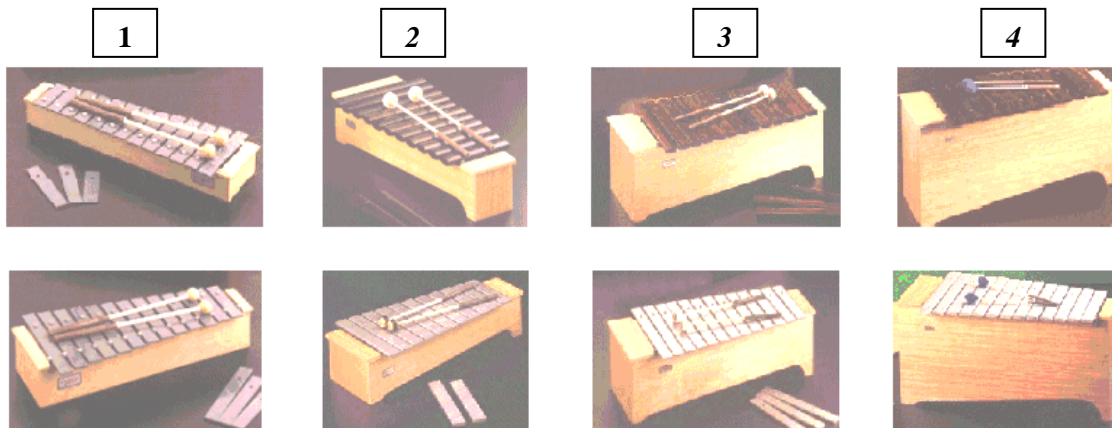
	Departament de Música	
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

- Realitza les següents activitats corresponents a les unitats didàctiques treballades durant el curs. Per fer-les consulta el llibre del curs.

⇒ Recorda que hauràs de presentar-les el dia 1 de setembre de 2011.

- Classificació de les veus (masculines i femenines). Ordena-les de més greus a més agudes.

- Posa el nom dels següents instruments Orff (instruments de làmines de classe).



5	6	7	8
1: _____		5: _____	
2: _____		6: _____	
3: _____		7: _____	
4: _____		8: _____	

- Ompli el següent quadre amb els instruments que formen normalment l'orquestra simfònica:

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data: 20/06/2011
Signatura	Signatura	
		Revisió: 1 Pàgina : 1/13

	Departament de Música	
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

INSTRUMENTS DE L'ORQUESTRA								
Corda o Cordòfons			Vent o aeròfons				Percussió	
Percudida amb teclat	Pinçades o polsades	Fregades	Metall	Fusta Llengüeta simple	Fusta Llengüeta doble	Embocadura	Membra-nòfons	Idiòfons
X								
X	X			X	X	X		
X	X			X	X	X		

4. Què són les formes majors? i les formes menors?

5. Quina era la funció de la música a l'antiguitat clàssica?

6. Què caracteritza la música de l'antiguitat?

7. L'ofici de músic, ha sigut sempre igual? Raona la teua desposta.

8. Contesta:
 - a) A quina època ens referim quan parlem d'Edat Mitjana? Quins fets musicals de més transcendència tenen lloc en l'Edat Mitjana?

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data: 20/06/2011
Signatura	Signatura	Revisió: 1 Pàgina : 2/13

	Departament de Música	
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

b) Completa: **Gregorià / Gòtic / Romànic / Polifonia**

El _____ és un estil arquitectònic que té el seu paral·lel musical en la _____.

El _____ és un cant que el podem relacionar amb l'estil arquitectònic del _____.

9. Per què anomenem al **cant pla, cant gregorià**? Quines característiques té aquest cant?

10. Què són els Neumes? Quina funció realitzen?

11. Explica la diferència que hi ha entre :

a) **trobador i joglar.**

b) **Trobador, Trouvere i minnesänger.**

12. La música medieval és sobretot:

- a) Instrumental i religiosa.
- b) Vocal i religiosa.
- c) Vocal i profana.

13. Les Cantigues de Santa Maria:

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data: 20/06/2011
Signatura	Signatura	Revisió: 1
		Pàgina : 3/13

	Departament de Música	
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

- són de text religiós però d'estil trobadoresc.
- són cançons destinades a la litúrgia.
- són de tema profà però considerades religioses.

14. Separa aquests fragments amb línies divisòries. Fixa't amb el compàs inicial.




15. Contesta a les següents preguntes:

- Què vol dir el terme **Renaixement**? Explica les característiques més significatives de l'època.

- A quina època ens referim quan parlem de renaixement musical?

16. Digues si són vertaderes o falses (V – F) les següents afirmacions sobre l'època renaixentista.

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data:20/06/2011
Signatura	Signatura	Revisió: 1 Pàgina : 4/13

	Departament de Música	
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

En aquesta època, les persones cultes aprenen a llegir música, cantar i tocar instruments.	
El naixement de les esglésies reformades quasi no va influir en la música.	
Els humanistes del Renaixement menyspreen la música.	
Els centres de producció artística són ara les corts i no com abans que eren els monestirs.	
És una època de grans descobriments.	
L'artista passa a ser anònim.	
La música renaixentista dóna molta importància al text.	
El renaixement està considerat com l'edat d'or de l'homofonia.	
Tomás Luis de Victoria és un gran compositor espanyol d'aquesta època.	
La variació és un procediment poc utilitzat pels compositors.	

17. Contesta:

- Com es classifiquen els instruments en aquesta època?
- Quin és l'instrument més important d'aquesta època?
- Quin instrument de corda percutida tenim en aquesta època?
- Quin és l'instrument de tecla és més important?

18. Com influeix la invenció de la **impremta** en la música? Quin nom reben els llibres on es recullen les cançons de l'època?

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data:20/06/2011
Signatura	Signatura	Revisió: 1 Pàgina : 5/13

	Departament de Música	
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

19. Què són les *capelles musicals*? i els *ministrers*?

20. Quines formes musicals *instrumentals* van nèixer en aquesta època?
Comenta-les.

21. La música vocal en la reforma i la contrareforma. Comenta les principals formes religioses.

22. Escriu la forma musical que correspon a cada definició:

- Peça que presenta un tema senzill, del qual es desenvolupen versions diferents, tot i que sempre es reconeix el tema inicial. _____
- Composició a dues, tres o quatre veus de caràcter polifònic contrapuntístic, sense acompanyament instrumental, de vers lliure, sobre temes amorosos.

- Peça breu per a instrument de teclat. _____
- Peça de caràcter breu i improvisat que també s'anomena *tiento*.

23. En aquestes sèries d'instruments n'hi ha un que és diferent de la resta. Subratlla'l i digues perquè és diferent.

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data: 20/06/2011
Signatura	Signatura	Revisió: 1 Pàgina : 6/13

	Departament de Música	
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

Violí – Viola – Sanfona – Clavicèmbal

Xeremía – Flauta – Corneta – Trompeta

Clarinet – Claves – Oboè – Flauta

24. Durant el Renaixement, es va produir la reforma luterana, el cisma anglicà i, com a reacció, la contrareforma catòlica. Cada un va produir formes i estils musicals propis. Escriu els noms següents a la columna que corresponga.

Palestrina – Enric VIII – Coral – Luter – Cants litúrgics en anglès – Motet – Concili de Trento – Textos litúrgics en alemany – Anthem

Reforma Luterana	Cisma anglicà	Contrareforma catòlica

25. A què ens referim quan parlem de Barroc? Comenta la periodització.

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data: 20/06/2011
Signatura	Signatura	Revisió: 1 Pàgina : 7/13

 S E S LA LLOSA DE RANES	Departament de Música	 Juny de 2011
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

26. Característiques de l'època.

27. Característiques de la música barroca.

28. Què és i en què consisteix el **baix continu**?

29. Quina forma vocal (profana) naix en aquesta època? Comenta les diferents parts.

30. Diferències entre: **Òpera** i **Sarsuela**.

31. Què és un **Oratori**. Explica la relació entre **Oratori** i **Passió**.

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data: 20/06/2011
Signatura	Signatura	Revisió: 1
		Pàgina : 8/13

	Departament de Música	
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

32. Comenta quins són els principals instruments de l'època. Qui eren els **Luthiers**.

33. Al Barroc tenim dos tipus de **concert**, explica com s'anomenen i en que es diferencien.

34. Definicions:

Preludi	
Tocata	
Sonata	
Fuga	

- Qui eren els **castrats**? Perquè es castraven?

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data: 20/06/2011
Signatura	Signatura	Revisió: 1 Pàgina : 9/13

 S E S LA LLOSA DE RANES	Departament de Música	 Juny de 2011
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

35. Explica el terme Clàssic. A què ens referim quan parlem de música clàssica?

Què pensa realment la gent quan parla de música clàssica?

36. Característiques socials de l'època.

37. Característiques de la música clàssica.

38. Quines són les formes instrumentals més importants de l'època?

39. Diferència entre SONATA i FORMA SONATA.

40. Explica tot el que sàpigues sobre l'òpera al classicisme.

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data: 20/06/2011
Signatura	Signatura	Revisió: 1
		Pàgina : 10/13

	Departament de Música	
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

41. Contesta a les següents preguntes:

- a. Quantes òperes va escriure Beethoven?
- b. i Simfonies?
- c. Què és el més representatiu de l'última simfonia de Beethoven?
- d. Quins són els tres compositors més representatius d'aquest període?

42. Quina és l'agrupació instrumental preferida pels compositors clàssics? Per què?

43. A quina època ens referim quan parlem de Romanticisme musical?. Quins ideals busca el romanticisme?

44. Característiques de la música romàntica.

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data: 20/06/2011
Signatura	Signatura	Revisió: 1 Pàgina : 11/13

	Departament de Música	
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

45. En què es diferencia l'orquestra romàntica de la clàssica?

46. Comenta les principals formes vocals i instrumentals de l'època. Explica amb més deteniment les formes que han sorgit al romanticisme.

47. Explica com és l'artista romàntic. Compara'l amb l'artista del classicisme.

48. Llegeix els següents textos i digues quin pertany a un artista clàssic i quin a un artista romàntic. Per què?

- Ara, l'artista és tan considerat com abans els nostres precursors eren menyspreats; això ens resulta agradable, és clar, però no afavoreix la causa: massa afalacs fan tornar peresós l'art.

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data: 20/06/2011
Signatura	Signatura	Revisió: 1 Pàgina : 12/13

	Departament de Música	
	Treball d'aprofundiment 3r ESO	

- Em sent com un esclau, però é Déu qui ho vol així. Sóc un ésser infortunat!
Sempre aclaparat de feina, amb ben poques hores de repòs.

49. Quin és el principal instrument de l'època? Per què?

50. Completa el text amb el nom de diferents tipus de composicions romàntiques
noves.

_____ : Peça curta molt expressiva per ser tocada al piano.

_____ : Composició per a orquestra simfònica que explica un argument o descriu un paisatge.

_____ : Música vocal, íntima, per a solista i acompanyament de piano. És el més semblant a una cançó.

Realitzat per: Ignasi Lloret	Revisat per: Dept. Música	Data: 20/06/2011
Signatura	Signatura	Revisió: 1 Pàgina : 13/13