

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURS: 4º ESO

EXAMEN DE SETEMBRE: 1 DE SETEMBRE 11:00-12:00H.

PROFESSORS: **Mentxu López i Rafa Vidal**

CONTINGUTS BÀSICS PER 4rt ESO :

Tema 1: El texto y sus propiedades. La oración gramatical. Las palabras patrimoniales. El Romanticismo y los apuntes.

Tema 2: El texto y sus propiedades (2). Clases de oraciones simples. Cultismos. El Romanticismo (2), incluidos los apuntes.

Tema 3: La oración compuesta. Dobletes. Realismo y Naturalismo (apuntes)

Tema 4: Las proposiciones coordinadas. Los préstamos. El Modernismo y la Generación del 98 (apuntes).

Tema 5: La subordinación sustantiva (I). Palabras simples, derivadas, compuestas y parasintéticas. Modernismo y 98 (apuntes).

Tema 6: Subordinación sustantiva (II). Los tecnicismos.

Tema 7: La subordinación adjetiva.

Tema 8: La exposición científica. La subordinación adjetiva (II)

Tema 9: La argumentación científica (apuntes). La subordinación adverbial (I)

Tema 10: La subordinación adverbial (II).

TREBALLS/ACTIVITATS A PRESENTAR EN SETEMBRE (DIA DE L'EXAMEN)

Trabajos de lectura Wilt, de Tom Sharpe.

El príncipe de la niebla, de Carlos Ruiz Zafón.

Cuentos de terror del S.XIX, V.V.A.A, editorial Oxford

Tristana, de Benito Pérez Galdós

Marina, de Carlos Ruiz Zafón

El secreto del hombre muerto, de Joan Manuel Gisbert

Cuando Hitler robó el conejo rosa, de.....

Cuaderno de refuerzo Aprueba tus exámenes 4º, EDITORIAL OXFORD

Aprueba tus exámenes 3º, EDITORIAL OXFORD

Cuaderno de verano 2º EDITORIAL TEIDE

Cuaderno de comprensión lectora.....



S E S LA LLOSA DE RANES
Ronda de la Costera s/n
46815 La Llosa de Ranes
Tel. 962230496

Fax: 962230475
468023
<http://intercentres.edu.gva.es/sesllosa/>

OBSERVACIONES

Para hacer el examen es obligatorio entregar los trabajos de lectura (CADA ALUMNO SÓLO LOS QUE TENGA PENDIENTES) y el cuaderno que el profesor le haya indicado. Se adjunta esquema del trabajo de lectura para todas las novelas y para el libro Cuentos de terror.

TRABAJO DE LECTURA

1. Resume el argumento de la novela (mínimo 1 página). Si el libro tiene capítulos, haz el resumen capítulo a capítulo, a excepción de que estos sean muy breves.
2. Explica el tiempo del relato:
 - Por un lado, habla del tiempo real, histórico, en el que sucede la acción.
 - Además, indica cuándo pasa la historia, cuánto tiempo dura la acción real, si hay saltos en el tiempo o se sigue un orden lineal...
3. Cita el espacio o espacios donde se sitúa la acción principal de la novela. Describe de forma extensa el espacio que más te haya llamado la atención.
4. Describe al personaje o personajes principales: caracterización física y psicológica. Nombra a los personajes secundarios más importantes y explica su importancia para el desarrollo de la trama.
5. Indica el tipo de narrador de la historia y justifícalo con ejemplos de la novela.
6. Destaca y resume brevemente aquellos fragmentos, secuencias o momentos de la historia que más te hayan gustado, sorprendido, molestado, identificado... Justifica el porqué.
7. Escribe dos aspectos positivos y dos aspectos negativos que encuentres en la novela en su conjunto o en alguno de sus personajes.
8. Escribe una valoración personal de la obra en que se recojan aspectos como:
 - el interés que ha despertado en ti.
 - si te ha resultado emocionante.
 - aspectos que se relacionan con tu vida y aspectos que se diferencian.
 - opinión sobre el tema que trata.
 - otros aspectos que te resulten interesantes.

Presentación:

El trabajo se entrega en folios, escrito sólo por una página, las cuales deben estar numeradas. Se deben respetar los márgenes y no se aceptarán trabajos escritos en ordenador, sino escritos a mano.

TRABAJO DE LECTURA CUENTOS DE TERROR DEL SIGLO XIX

1. Resumen de cada relato.
2. Vocabulario de los cuentos, al menos 15 palabras por cada uno de ellos, que no pertenezcan al glosario que aparece a pie de página.
3. Indica quién es el narrador y de qué tipo de narrador se trata.
4. Haz una breve descripción de los espacios donde suceden los hechos.
5. Destaca algunos de los elementos relacionados con la superstición, el misterio o lo sobrenatural y mágico.
6. Interpreta el significado de los relatos.